

Б. Чайковский

**ВОКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

*Для
голоса и фортепиано
(и других
инструментов)*



Борис Чайковский

ВОКАЛЬНЫЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

*Для голоса и фортепиано
(и других инструментов)*

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1989

ББК 85.94
Ч 12

Ч 5204000000-302 169-89
082 (02)-89

Два стихотворения М. Ю. Лермонтова

3

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

1. ОСЕНЬ

Andante, poco con moto

Ф-п. *tr.*

Сопрано *tr.*

Ли - стья в по - ле по - жел - те - ли

и кру - жат - ся, и ле - тят. Лишь, в бо - ру по - ник - ши,

е - ли зе - лень мрач - ну - ю хра - нят.

p

Под на - вис - ше - ю ска - ло - ю

уж не лю - бит меж цве - тов па - харь от - ды - хать по -

- ро - ю от по - лу - ден - ных тру - дов.

cresc.

mf

Зверь от - важ - ный по - не -

mf

dim.

- во - ле скрыть-ся где - ни - будь спе - шит.

dim.

tr

Но - чью ме-сяц тускл и по - ле сквозь ту - ман лишь се - ре -

tr

- брит...

cresc. mf dim. p cresc.

mp dim. p

2. COCHA

Andante sostenuto

p

На Се ве - ре ди - ком сто -

- ит о - ди - но ко на го - лой вер - ши - не со -

- сна и дрем - лет, кача - ясь, и сне - гом сы - пу - чим о -

с 8524 к

де - та, как ри - зой, о - на.

И снит_ся ей всё, что в пу - сты не да - ле - кой, в том

кра - е, где солн - ца во - сход,

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of staves.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "о - дна и гру - стна на у -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *dim.*. Handwritten notes include "ver", "ap/acc", "comb", "mf", "p/acc", and "mf/acc".

System 2: The vocal line continues with "те - се го - рю - чем пре -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. Dynamic markings include *dim.*. Handwritten notes include "mf", "p/acc", "comb", and "dim."

System 3: The vocal line continues with "- крас - на - я паль - ма ра -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line. Dynamic markings include *dim.*. Handwritten notes include "p/acc", "comb", "mf", "p/acc", "comb", and "mf/acc".

System 4: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "- стёт.". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. Dynamic markings include *p* and *mf*. Handwritten notes include "p", "mf", "p/acc", "comb", and "mf/acc".

Лирика Пушкина

Вокальный цикл для сопрано и фортепиано

1. ЭХО

♩=76

крик души!

The musical score is written for soprano and piano. It begins with a tempo marking of ♩=76 and a handwritten note "крик души!". The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal part enters with the lyrics "Ре - вет ли зверь в ле - су глу -". The piano part provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines. The lyrics continue: "хон, тру - бит ли рог, гре - мит ли", "гром, по - ет ли де - ва за хол - мом —". The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Ре - вет ли зверь в ле - су глу -

хон, тру - бит ли рог, гре - мит ли

гром, по - ет ли де - ва за хол - мом —

dim.

на вся - кий звук свой от - клик

dim.

mp

в воз - ду - хе пу - стом ро - дишь ты вдруг.

p

ped.

p

Ты .внем - лешь гро - хо - ту гро - мов,



и гла - су бу - ри и ва - лов, и кри - ку

meno p

сель - ских па - сту - хов—

meno p

и шлешь от - вет; те -

dim.

p

- бе ж нет от - зы - ва... Та - ков и ты, по -

dim.

p

- эт!

8

3

3

2. ДАР НАПРАСНЫЙ*)

$\text{♩} = 92$

f

f

Дар на - пра - сный, дар слу - чай - ный,

жизнь, за - чем ты мне да - на? Иль за - чем судь -

*) У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

бо - ю тай - ной ты на казнь о - су - жде - на?

mf
Кто ме - ня враж - деб - ной вла - стью

dim. *mf*

cresc. *f.*
из ни - что - же - ства воз - звал, ду - шу мне на - пол - нил

cresc. *f.*

стра - стью, ум со - мне - ньем взвол - но - вал?..

dim.

mp
Це - ли нет пе - ре - до

mp

cresc.
мно - ю: серд - це пу - сто, пра - зден ум, и то -

sf *sf*

cresc.

mf

- мит ме - ня тос - ко -

sf
(b)

mf

- ю од - но - зву - чный жиз - ни

шум.

sf

sf

3. ТАЛИСМАН *)

$\text{♩} = 44$
p

Хра - ни ме - ня, мой та - ли - сман, хра - ни ме -

p tenuto

- ня во дни го - не - нья, во дни рас - ка - янь - я, вол -

- не - нья: ты в день пе - ча - ли был мне дан.

*) У Пушкина стихотворение не озаглавлено.

$\text{♩} = 50$ *cresc.*

Ко - гда по - ды - мет о - ке - ан во - круг ме -

cresc.

f

- ня ва - лы ре - ву - чи, ко - гда гро - зо - ю гря - нут

f

ту - чи, хра - ни ме - ня, мой та - ли - сман.

$\text{♩} = 108$ *p*

Ву - е - ди - не - ные чуж - дых

p

стран, *quies!* на ло - не ску - чно - го по -

- ко - я, *cresc.* в тре - во - ге пла - мен - но - го *mf* бо - я хра -

- ни ме - ня, мой та - ли - сман. *dim.*

p cresc. Свя - щен - ный сла - до - стный об - ман, *quies!* ду - ши вол - шеб - но - е све.

ти - ло... О - но со - кры - лось, из - ме - ни - ло... Хра -

ни ме - ня, мой та - ли - сман. Пу -

скай же ввек сер - де - чных ран не рас - тра -

вит вос - по - ми - на - нье. Про - щай, на - де - жда, спи, же -

- ла - нье, хра - ни ме - ня, мой та - ли - сман.

4. ПОЭТУ

♩=80

mf *mp* *p*

По -

- эт! Не до-ро - жи лю - бо - ви - ю на - род - ной.

cresc.

Вос - тор - жен - ных по - хвал прой-дет ми.нут.ный

cresc.

шум; у - слы-шишь суд глуп - ца и смех тол - пы хо -

f

- лод - ной: но ты о-стань-ся тверд, спо -

mf

ff

- ко - ен, спо - ко - ен и у-грюм.

f

mf

f

Ты царь: жи-ви о - дин. До - ро - го - ю сво -

♩=66

(b)

dim. *poco rubato*

бод - ной и - ди, ку - да вле - чет те - бя сво - бод - ный ум, у - со - вер -

dim.

p

шен - ству - я пло - ды лю - би - мых дум, не

p

о, мажор!

тре - бу - я на - град за по - двиг бла - го -

pp *♩ 72 poco rit.*

род - ный. О - ни в са - мом те -

pp

a tempo

бе. Ты сам свой выс - ший суд; всех

pp legato

cresc. *p*

стро - же о - це - нить у - ме - ешь ты свой труд.

cresc. *p*

Ты им до - во - лен ли, взы - ска - тель - ный ху -

cresc.

-до - жник? До - во - лен? Так пу - скай тол -

cresc.

па е го бра нит и

плю - ет на ал - тарь, где твой о - гонь го -

- рит, и в дет - ской рез - во - сти ко - леб - лет твой тре -

- нож - ник.

cresc. *ff*

5. ТВОЙ ОБРАЗ *)

МАУРА

$\text{♩} = 126$

f

p

В по - след - ний раз

dim. *p*

твой об - раз ми -

__лый дер - за - ю

*) Композитором использован вариант стихотворения «Прощание», помещенный в 1-м томе Полного собрания сочинений А. С. Пушкина в 6-ти томах (М.-Л., Academia, 1936). Вариант не озаглавлен.

мыс - лен - но лас - кать,

бу - дить меч - ту

сер - деч - ной си - лой

и с не - гой, роб.

Умилы

- кой и у - ны лой,

Знаешь

тво ю лю -

- бовь вос - по - ми - нать.

Ты 16 ищешь

Бе - гут, ме -

ня - ясь, на - ши ле -

-та, ме - ня - я

всё, ме - ня - я нас,

уж ты для

стра - стно - го по - э - та

мо - гиль - ным су - мра - ком о -

- де - та, а для те -

бя - по - эт у -

— рас.

cresc.

pp

При —

mf dim.

— ми же, даль — на — я по —

pp

— дру — га, про —

Музыкальный фрагмент на первой системе. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал: -ща - нье серд - ца мо - е - го, (с паузой). Фортепиано: активная мелодия в правой руке и аккордовая линия в левой.

Музыкальный фрагмент на второй системе. Вокал: как о - вдо - вев - ша - (с паузой). Фортепиано: продолжает мелодический рисунок.

Музыкальный фрагмент на третьей системе. Вокал: - я су - пруга, как (с паузой). Фортепиано: поддерживает ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент на четвертой системе. Вокал: друг, об - няв - ший мол - ча (с паузой). Фортепиано: завершает фразу.

дру - га пе - ред из - гна -

- ни - ем е - го.

poco rit.

6. ЕСЛИ ЖИЗНЬ ТЕБЯ ОБМАНЕТ...

$\text{♩} = 50$

p legato

tr

Е - сли жизнь те_бя об - ма - нет, не пе - чаль - ся, не сер - дись!

tr

В день у_ны_ни_я сми - рись: день ве - сель - я, верь, на - ста - нет.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of quarter note = 50. The piano introduction is in 9/4 time, marked *p legato*. The first system shows the piano accompaniment in the left hand, with a melody in the right hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal melody in the right hand, with the piano accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the vocal line. The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final chord in the piano accompaniment.

mp *cresc.*

Серд - це в бу - ду-щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у - ны - ло: всё мно.

mp *cresc.*

f

- вен - но, всё прой - дет; что прой - дет, то бу - дет ми - ло.

f *mf* *f*

pp

Серд - це в бу - ду-щем жи - вет; на - сто - я - ще - е у - ны - ло: всё мно.

pp

mp *dim.* *pp*

- вен - но, всё прой - дет; что прой - дет, то бу - дет ми - ло.

mp *dim.* *pp*

звонко

$\text{♩} = 100$

беззвучно

pochissimo stringendo

$\text{♩} = 112$

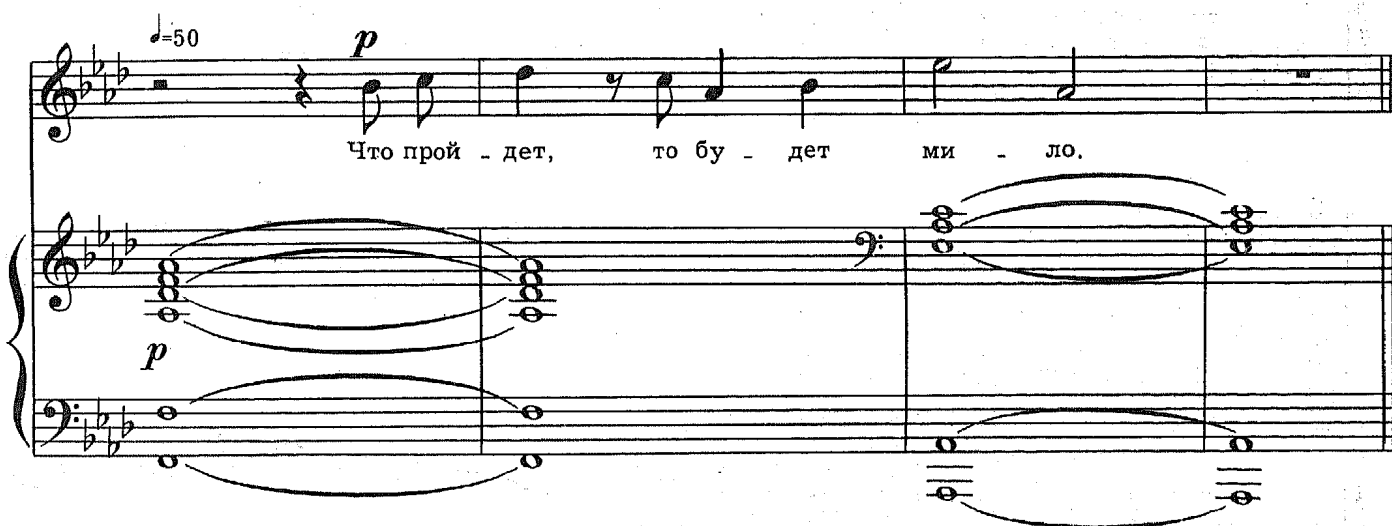
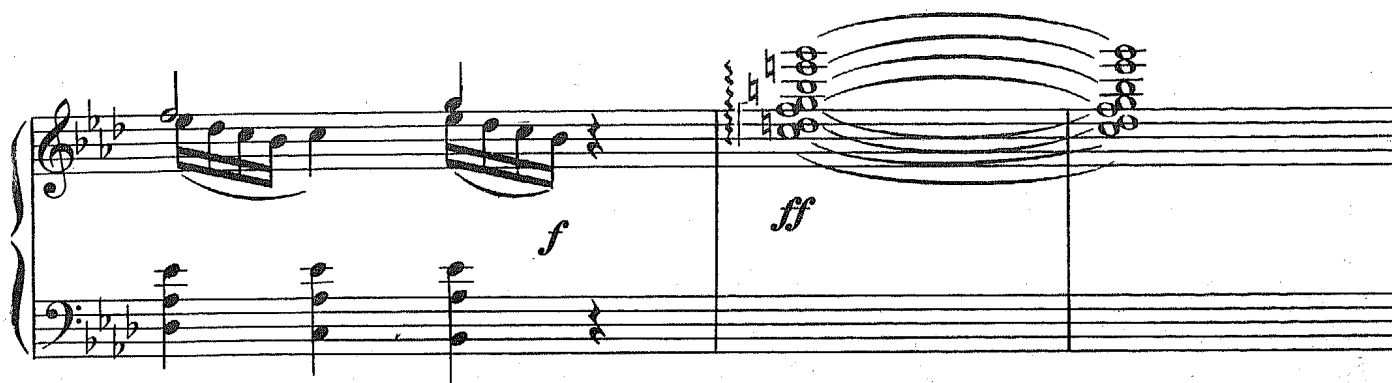
p

Е-сли жизнь те-бя об-

- ма - нет, не пе-чаль - ся, не сер - дись! В день у-ны - ни-я сми-

- рись: день ве - сель - я, верь, на - ста - нет.





7. ТРУД



p

Миг вож - де -

_ лен - ный на - стал:

о - кон - чен мой труд мно - го - лет - ний.

*poco cresc.**mf*

Что же не по - нят - на - я грусть тай - но тре - вожит ме - ня?

*poco cresc.**mf**cresc.*

И - ли, свой подвиг свер - шив, я сто - ю, как по -

cresc.

ff *f dim.*

ден - щик не - ну - жный, пла - ту при - нявший свою,

ff *f dim.*

mf

чу - ждый ра - бо - те дру-гой?

mf p

$\text{♩} = 80$ *p*

И - ли жаль мне тру -

pp

cresc. *mf*

да, мол - ча - ли - во - го спут - ни - ка но чи,

cresc. *mf*

дру - га Ав - ро - ры зла - той, дру - га пе - на - тов свя - тых?

dim. *p*

dim. *p*

$\text{♩} = 40$ poco rit.

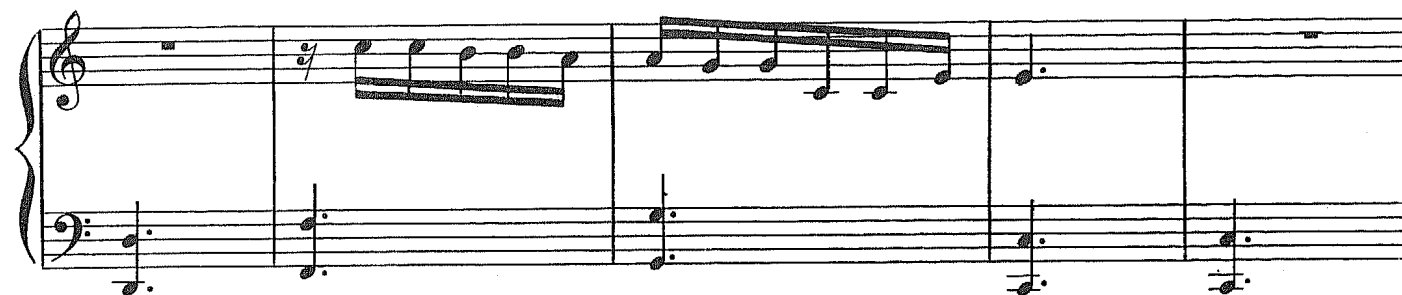
Я трамечю.

cresc. *mf dim. p*

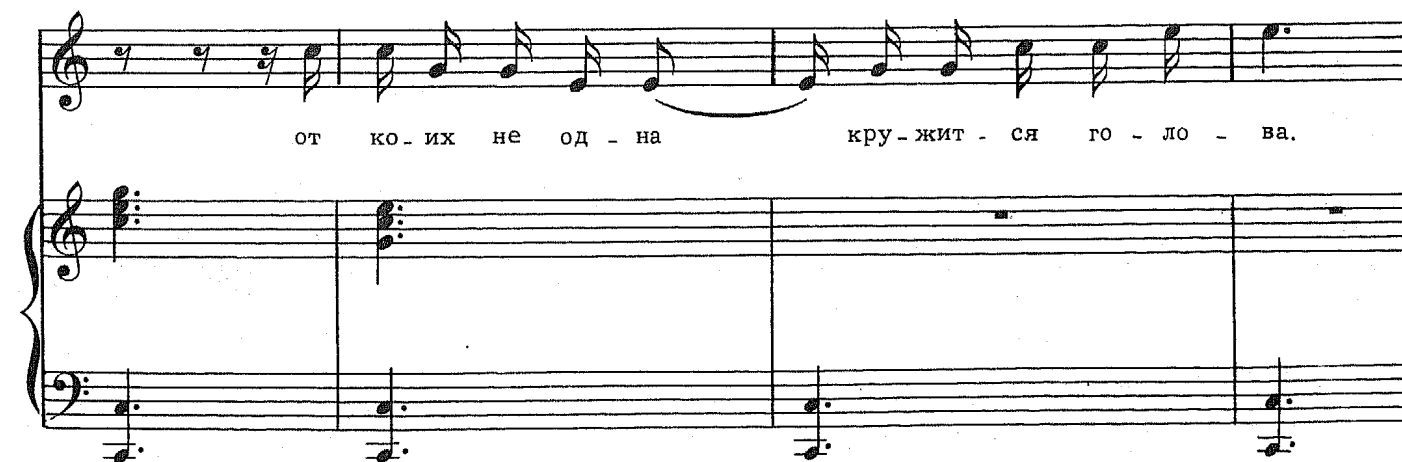
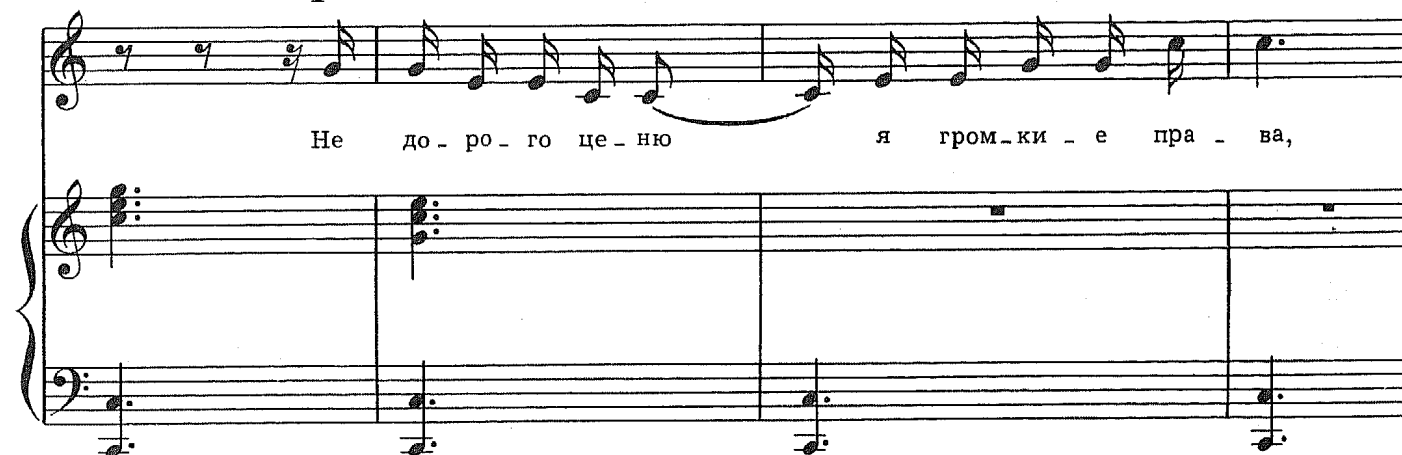
8. НЕ ДОРОГО ЦЕНЮ...

(Из Пиндемонти)

$\text{♩} = 88$ tenuto *p* Нерв



p tenuto



Я не роп-щу о том, что от - ка - за - ли

бо - ги мне в слад-кой у - ча - сти о - спо - ри - вать на -

- ло - ги и - ли ме - шать ца -

- рям друг с дру - гом во - е - вать;

p
и ма-ло го-ря мне,

cresc. *mf*
сво-бод-но ли пе-чать мо-ро-чит о-лу-хов,

cresc. *mf*

иль чут-ка-я цен-зу-ра в жур-наль-ных за-мыс-лах

стес-ня-ет ба-ла-гу-ра.

cresc.

f

Всё э - то ви - ди - те ль, сло - ва, сло - ва, сло -

f

- ва, сло - ва.

dim.

tr

и -

tr

mf

- ны - е, луч - ши - е мне до - ро - ги пра - ва; и - на - я, луч - ша - я

mf

по-треб-на мне сво - бо - да: за - ви-сеть от ца - ря,

за - ви-сеть от на - ро - да— не всё ли нам рав-но?

Не всё ли нам рав - но?

Бог *Крестный* с ни ми.

dim.

♩ = 96

p *dim.*

pp

Ни - ко - му от - че - та

pp

не да - вать, се -

-бе лишь са - мо - му слу - жить и у - го -

- ждать; *p* для вла - сти,

poco cresc. *p*

для лив - ре - и не гнуть ни

dim. со - ве - сти, ни по - мы - слов, ни

poco meno mosso *dim.*

pp ще - и; по при - хо - ти сво -

pp

cresc.

ей ски - тать - ся здесь и там, ди -

cresc.

в - ясь бо - же - ствен - ным при - ро - ды кра - со -

mf

там, и пред со -

mf

poco cresc. *f*

зда - нья - ми ис - кусств и вдох - но - ве -

poco cresc. *f*

dim.

...ня тре - пе - ща ра - до - стно в вос -

tr

...тор - гах у ми - лень - я —

tr

росо dim.

вот сча - стье! Вот пра -

росо dim.

p

...ва!

p

Последняя весна

Вокальный цикл на стихи Н. Заболоцкого
для меццо-сопрано, флейты, кларнета и фортепиано

1. РАДОСТНОЕ НАСТРОЕНИЕ*)

Con moto $\text{♩} = 76$

Flauto *mp non legato*

Clari-netto *mp non legato*

poco rit. lunga

a tempo

2 *mezzo soprano*

mp

У - сту - пи мне, скво - рец, у - го - лок, по - се - ли ме - ня в ста - ром скво -

Piano mp

3

ре - шни - ке. От - да - ю те - бе ду - шу в за -

*) У Н. Заболоцкого стихотворение называется «Уступи мне, скворец, уголок»; композитором использовано не полностью.

**) В произведении используются кларнеты двух строев—Си¹ и Ля; в партитуре партия кларнета дана в реальном звучании.

лог за тво - и го - лу - бы - е под - снеж - ни - ки.

На - чи - най се - ре - на - ду, скво - рец! Сквозь ли - тав - ры и

буб - ны и - сто - ри - и ты - наш пер - вый ве - сен - ний пе - вец

Fl.

из бе - ре - зо - вой кон - сер - ва - то - ри - и.

poco rit.

a tempo

От - кры - вай пред - став - лень - е, сви - стун! За - про -

- КИнь - ся го - лов - ко - ю ро - зо - вой,

раз - ры - ва - я си - я - ни - е струн в са - мом гор - ле у

ро - щи бе - ре - зо - вой, Я и

сам бы ста - рать - ся го - разд, да шеп - ну - ла мне ба - бо - чка -

10

p

стран-ни-ца: «Кто бы - ва - ет вес - но - ю гор - ласт,

p

8

Fl.

тот без го-ло-са кле-ту о-ста-нет-ся.

mp

8

11

mp

(*p*)

senza rit.

poco

12

А ве - сна хо-ро - ша, хо-ро -

ша! О-хва - ти - ло всю ду - шу си - ре-ня-ми. Под-ни-

13

- май же скво-реш-ню, ду - ша, над тво - и- ми са - да- ми ве - сен-ни-ми.

2. ДВИЖЕНИЕ ВЕСНЫ *)

Moderato $\text{♩} = 96$

14

p

Каждый

день на ко - со - го - ре

я

про - па - да - ю, ми - лый

друг.

Ве - шних дней ла - бо - ра -

*) У Заболоцкого стихотворение называется «Весна в лесу»; композитором использовано не полностью.

- то - ри - я рас - по - ло - же - на во - круг

16 *poco cresc.*

В ка - ждом ма - лень - ком рас - тень - и - це, слов - но

poco cresc.

mf **17**

в кол - бо - чке жи - вой, вла - га

mf

сол_не_чна - я пе - нит - ся и ки - пит са - ма со -

18 *tr*
_ бой. Э - ти кол_бо_чки ис - сле - до-

19
- вав, слов_но хи_мик и - ли врач, в дли_ных пе - рьях

cresc. *mf*
фи - о - ле - то - вых по до - ро - ге хо - дит грач.

Fl.

20

Он шу - ди - ру - ет вни - ма - тель -

21

- но по тет - рад - ке свой у - рок и боль -

- ших чер - вей пи - та - тель - ных со - би - ра - ет

Cl.

22

де - тям выпрок.

23

А на ко-чках под о -

- си - на - ми, солн-ца пра-здну-я вос-ход,

24

с при-чи-та-нья-ми ста-рин-ны-

25

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В нем представлены вокальная партия и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие тексты: «- ми во - дят зай - цы хо - ро - вод. Лап - ки». Музыкальная партия фортепиано включает правую и левую руки.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В нем представлены вокальная партия и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие тексты: «к лап - кам при - жи - ма - ю - чи, вро - де ма - лень - ких ре -». Музыкальная партия фортепиано включает правую и левую руки.

26

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В нем представлены вокальная партия и фортепиано. Вокальная партия имеет следующие тексты: «- бят, про сво - и о - би - ды». Музыкальная партия фортепиано включает правую и левую руки.

за - я - чьи мо - но - тон - но го - во - рят.

dim.

И над пе - сня - ми, над пля - ска - ми

tr

в э - ту по - ру каждый миг, на - се - ля - я зем - лю

Fl.

Cl.

ска - ка - ми, пла - ме - не - ет солн - ца лик.

Fl.

29

И, на - вер - но, на - кло -

- ня - ет - ся в на - ши дре - вни - е ле - са,

и не - во - льно у - лы - ба - ет - ся на лес -

The first system of the musical score, measures 1-5. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 4/4. The vocal line starts with a whole rest in measure 1, followed by eighth notes in measures 2-5. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

- ны - е чу - де - са.

The second system of the musical score, measures 6-10. The vocal line continues with the lyrics. Measures 6-7 have whole rests, while measures 8-10 contain half notes. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

The third system of the musical score, measures 11-14. The vocal line has whole rests in measures 11-12 and half notes in measures 13-14. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand. The system concludes with a double bar line.

3. СОЛНЦЕ ВЗОШЛО*)

65

Lento $\text{♩} = 100$

p *sempre con ped.*

О - све -

[31]

- тив че-ре-пи - цу на крыше и со - грев дре-ве-си - ну со -

- сны, под-ни - ма - ет - ся вы-ше и вы - ше за - по -

[32]

mp espress.

- зда - ло - е солн-це ве - сны. В ро-зо - вато-ко-ри - чне-вом

mp

*) У Н. Заболоцкого стихотворение называется «Поздняя весна», композитором использовано не полностью.

ды - ме не по - кры - тых ли_ста_ми вет - вей, весь про -

dim.

ни зан лу_ча_ми ко - сы - ми, бьет кры - лом и по_ет со - ло -

dim.

8-----

poco più moto

33

p

p

p

_вей. Как ес - те - ствен_но здесь по_вто -

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — это вокальные партии в нотном стане с ключом соль-бемоль (D major). Третья система — это фортепиано-аккомпанемент, состоящий из двух систем (верхняя и нижняя октавы). В третьей системе есть динамический маркер *mp* и *poco cresc.*. В четвертой системе есть динамический маркер *mp*.

ре - нье ла - ко - ни - че - ски - мед - лен - ных фраз, то - чно

==

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем. Первая и вторая системы — это вокальные партии в нотном стане с ключом соль-бемоль (D major). Третья система — это фортепиано-аккомпанемент, состоящий из двух систем (верхняя и нижняя октавы). В третьей системе есть динамический маркер *mp* и *poco cresc.*. В четвертой системе есть динамический маркер *mp*.

ма - ло - е э - то тво - ре - нье их по - ет спе - ци - аль - но для

нас! О лю - би - мы - е серд - цем об -

==

- ма - ны, за - блу - же - нья мла - ден - че - ских

лет! В день, ко - гда зе - ле - не - ют по -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melody starting on a half note 'F#4' and moving stepwise. The middle staff is another vocal line, mostly containing rests. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a descending eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the piano part.

- ля - ны, мне от вас из - бав - ле - ни - я нет.

The second system continues the musical score. It also consists of three staves. The vocal lines continue their respective parts, with the bottom vocal line having a melody that includes a fermata. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a descending eighth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is also present over the first measure of the piano part in this system.

35 Tempo I

p

p

dim. *p*

О - све - тив че - ре - пи - цу на

кры - ше и со - грев дре - ве - си - ну со -

- сны, под - ни - ма - ет - ся вы - ше и

вы - ше за - по - зда - ло - е солн - це ве -

- сны,

4. ЗЕЛЕНЫЙ ЛУЧ

Allegretto ♩ 132

f
Зо- ло-

36

f
той све- ться о - пра - вой с си - ним мо - рем на - ра - вне,

mf
дрем- лет го- род бе- ло- глав- ый, от- ра- жен- ный в глу- би - не. Он сло-

37

жил - ся из скоп - ле - нья бе - лой об - ла - чной гря - ды там, где

mf

солн - це на мгню - ве - нье по - лы - ха - ет из во - ды.

38

Я от - правлюсь в путь - до - ро - гу, в э - ти даль - ни - е кра - я,

f

к бе_ло - гла_во_му чер_то_гу о - ты - шу до_ро_гу я. Я от_

39

mf espress.

кро - ю все во - ро - та э - тих об - лач_ных вы - сот, за - хо -

mf

дя - щим о - ком кто-то луч зе - ле - ный мне мет - нет.

40



Луч, по - доб - ный и - зу - мру - ду, зо - ло -



- то - го сча - стья ключ - я е - го е - ще до - бу - ду, мой зе -

41

ле-ный сла-бый луч. Но блед - не - ют ба - сти - о - ны, ба-шни па-да-ют вда-ли,

у - га - са - ет луч зе - ле-ный, от-да - лен-ный от зе - мли.

42

43 *Meno mosso* ♩ 92

mp

mp

mp

То-лько тот, кто ду-хом мо-лод, те-лом

Meno mosso ♩ 92

mp

=

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

жа-ден и мо-гуч, в бе-ло-гла-вый пря-нет го-род и зе-ле-ный схва-тит луч!

cresc.

ff

5. СЕНТЯБРЬ

Ritmo marcato $\text{♩} = 104$

Piano introduction in 7/4 time, marked 'Ritmo marcato' with a tempo of 104. The music features a complex, syncopated melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic.

44 *tr*

First line of the song. The vocal melody begins at measure 44 with a mezzo-forte (*tr*) dynamic. The lyrics are: 'Сыплет до - ждик больши - е го -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Second line of the song. The vocal melody continues with the lyrics: '- ро - ши - ны, рвет - ся ве - тер, и'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) in both hands.

Third line of the song. The vocal melody concludes with the lyrics: 'даль не - чи - ста. За-кры.'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a complex, syncopated melody.

45

ва - ет - ся то-поль взье - ро-шен-ный се-реб-ри - стой из-нан-кой ли.

ста. Но взгля-

dim.

46

Cl.

ни: сквозь от - вер - сти - е об - ла - ка,

p

p cresc.

cresc.

cresc.

как сквозь ар - ку из ка - мен-ных плит,

47

f

f

f

в э - то цар - ство ту - ма - на и мо - ро - ка пер-вый

48

луч, про - би - ва - ясь, ле - тит.

Cl.

dim.

dim.

49

Значит, даль не на век за - на -

(non cresc.)

- ве - ше - на об - ла - ка - ми, и зна - чит, не

(non cresc.)

зря, слов - но де - ву - шка вспыхнув, о - ре - ши - на за - си -

я - ла в кон - це сен - тяб - ря. Вот те -

==

50 Cl.

p *cresc.* *cresc.*

- перь, жи - во - пи - сец, вы - хва - ты - вай кисть за ки - стью

p *cresc.*

mf cresc. *f* *f*

и на по - лот - не зо - ло - той, как о - гонь, и гра -

==

f *f*

на - то - вой на - ри - суй э - ту де - ву - шку мне.

52

5

5

f

p

На - ри - суй, слов_но де - рев_це, зыб_ку - ю мо - ло - ду - ю ца -

p

53

-рев_ну в вен_це с бес_по_кой_но сколь_ - зя_щей улыб_ко_ю на за_пла -

54

f ten.

cresc.

f

- кан_ном ю - ном ли - це.

55

dim.

mf

dim.

mf

dim.

mf

dim.

pp

Сып_лет дож - дик боль - ши - е го - ро - ши - ны...

pp

6. ОСЕНЬ

Largo $\text{♩} = 40$ *p* [56]

Ко - гда ми - ну - ет день, и о - све - ще - ни - е при -

- ро - да вы - би - ра - ет не са - ма, о - сен - них рощ боль - шие по - ме -

[57]

ще - ни - я сто - ят на воз - ду - хе, как чи - стые до - ма. В них

mf

яст - ре - бы жи - вут, во - ро - ны в них но - чу - ют, и

cresc.

[58]

dim.

яст - ре - бы жи - вут, во - ро - ны в них но - чу - ют, и

dim.

об - ла - ка в вер - ху. как при - зра - ки, ко - чу - ют.

pp

59 Doppio più moto $\text{♩} = 80$

pp

pp

Doppio più moto $\text{♩} = 80$

simile

О - сен - ных ли - стьев сох_лось ве_ ще - ство и

зе - млю всю у - стла - ло. В от - да - ле - ни -

-и на че - ты - рех но - гах боль - шо - е

су - ще - ство и - дет, мы - ча, в ту - ман - но - е се - ле - ни -

62

е. Бык, бык! У же ли

63 *mf*

боль ше ты не царь? Кле но вый лист на

по ми на ет нам ян тарь.

64 Andante $\text{♩} = 69$
Fl.

mp

Дух О-се-ни, дай

си-лу мне вла-деть пе-ром! Встро-е-ние воз-ду-ха-при-

-сущ-стви-е ал-ма-за. Бык скрылся за уг-лом, и

солнечна - я мас - са ту - ман - ным ша - ром над зем - лей ви -

66

- сит и край зем - ли, мер - ца - я, кро - ве - нит.

cresc.

mf

dim.

pp

pp

67

♩ = 80

Measures 67-69. Measures 67-68 are in 4/4 time, and measure 69 is in 2/4 time. The score includes vocal lines and piano accompaniment with triplets and a piano (*pp*) dynamic marking in measure 69.

68 *pp**pp*

Вра-

Continuation of the musical score for measures 68-70. Measure 70 is in 2/4 time. The piano accompaniment features triplets. The vocal line ends with the syllable 'Вра-'.

Measures 71-74. Measures 71-72 are in 4/4 time, and measures 73-74 are in 2/4 time. The score includes vocal lines and piano accompaniment with triplets.

-ща - я круг - лым гла - зом из - под век, ле - тит вни - зу боль - ша - я

пти - ца. В е - е дви - же - нье чув - ству - ет - ся че - ло -

69

-век. По край - ней ме - ре, он та - ит - ся в сво - ем за - ро - ды -

ше меж двух ши - ро - ких крыл.

70 Con moto ♩=116

Con moto ♩=116

f

Жук до - мик ме - жду ли - стьев при - от - крыл.

71

f legato

72

Ар - хи - те - кту - ра

mp

О - се - ни. Рас - по - ло -

же - нье в ней воз -

cresc.

- ду - шно - го про - стран - ства,

f

ро - щи,

mf

73

ре чки, рас по ло

же ни е жи вот ных и лю

дей,

piu f

74 *meno f*

ко га ле тят по воз ду ху ко

ле - чки и за - ви - ту - шки

ли стьев,

75 и о - со - бый свет—

dim. вот то, что вы - бе - рем сре -

dim.

- ди дру - гих при - мет.

Жук до - мик ме - жду ли - стьев

при - от - крыл и, рожки вы - ставив, вы - гля - ды - ва - ет,

*) Ключевые знаки Do# и Re#

77

жук раз-ных ко-решков се-бе на-рыл и в ку-чку скла-ды.

=

- ва - ет, по - том тру-бит в свой ма - ленький ро - жок

=

78

и вновь скры-ва - ет - ся, как ма - лень-кий бо-жок.

Musical score for measures 75-78. The score is written for two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The melody in the first staff is marked with a slur and a fermata. The second staff contains a single note in the first measure, followed by rests. The grand staff contains rests in the first two measures, followed by a sequence of notes in the third and fourth measures.

=

79

Musical score for measures 79-82. The score is written for two staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The melody in the first staff is marked with a slur and a fermata. The second staff contains a single note in the first measure, followed by rests. The grand staff contains rests in the first two measures, followed by a sequence of notes in the third and fourth measures. The third measure of the grand staff is marked with *pp* (pianissimo). The fourth measure of the grand staff is marked with *pp* (pianissimo). The fourth measure of the grand staff contains a triplet of notes, marked with a '3' below the notes.

Measures 75-79. The vocal line consists of a series of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a '3'.

==

80

Measures 80-84. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a '3'. The dynamic marking *ppp* is present.

Measures 85-89. The vocal line starts with a dynamic marking *p*. The lyrics are: Но вот при - хо - дит ве - тер.

Measures 90-94. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand, both marked with a '3'.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии (верхняя ступень) слышны ноты, соответствующие слогам «Всё, что бы - ло чи -». Фортепиано (нижняя ступень) содержит триоlets и динамическое обозначение *ppp*.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии (верхняя ступень) слышны ноты, соответствующие слогам «- стым, про - стран-ствен-ным, све - тя-щим-ся, су -». Фортепиано (нижняя ступень) содержит триоlets и темповое обозначение *Più andante* с метром $\text{♩} = 92$.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В вокальной партии (верхняя ступень) слышны ноты, соответствующие слогам «хим, — всё ста - ло се - рым, не - при - ят - ным, мгли - стым,». Фортепиано (нижняя ступень) содержит триоlets и темповое обозначение *Più andante* с метром $\text{♩} = 92$.

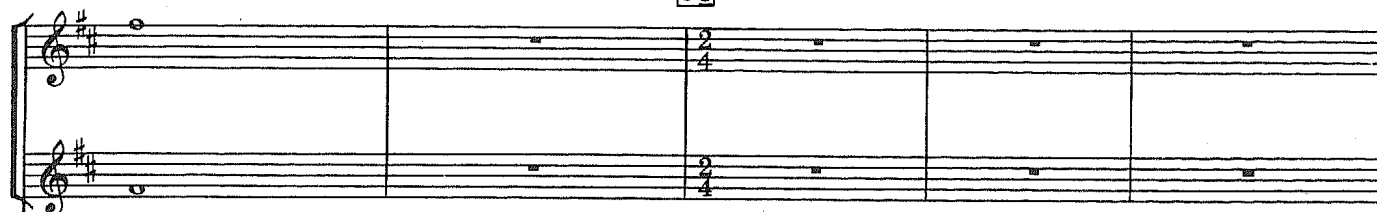
82

не - раз - ли - чи - мым. Ве - тер го - нит дым, вра - ща - ет

во - здух, ли - стья ва - лит во - ро - хом и верх зем - ли взры - ва - ет

Meno mosso $\text{♩}=80$

83

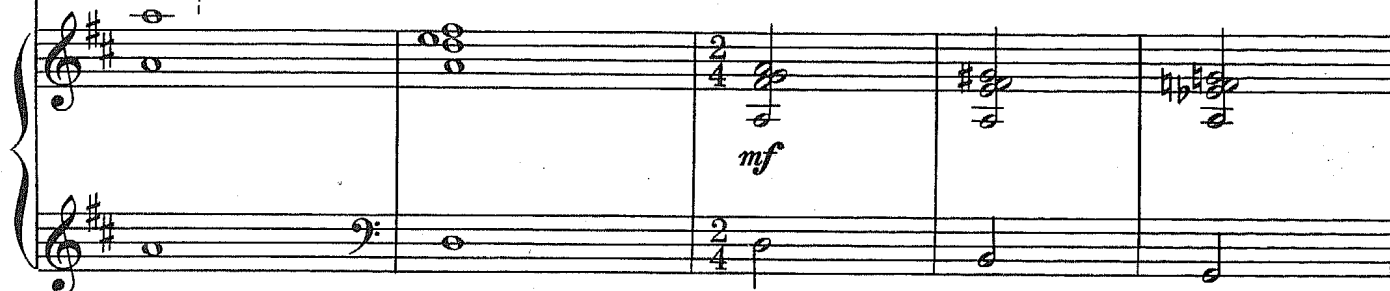
*mf*

по - ро - хом.

И вся при - ро - да на - чи -

Meno mosso $\text{♩}=80$

8-----

84 Piú tranquillo $\text{♩}=76$ 

- на - ет ле - де - неть. Лист кле - на, слов - но медь, зве - нит, у -

dim.

- да - рив - шись о ма - лень - кий су - чок. И мы дол - жны по - нять, что

dim.

Cl.

85

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте есть динамический маркер *mp*. Вокруг ноты в первом такте Clarinet и ноты в первом такте vocal line.

э - то есть зна - чок, ко - то - рый по - сы - ла - ет нам при - ро - да,

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте есть динамический маркер *mp*, во втором *dim.*, в третьем *p*. Вокруг ноты в первом такте Clarinet и ноты в первом такте vocal line.

всту - пив - ша - я в дру - го - е вре - мя го - да.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти тактов. В первом такте есть динамический маркер *p*. Вокруг ноты в первом такте Clarinet и ноты в первом такте vocal line.

всту - пив - ша - я в дру - го - е вре - мя го - да.

7. КТО МНЕ ОТВЕТИЛ?*)

107

Andante $\text{♩} = 92$

86

87 *mf* *espress.*

Кто мне от - клик-нул-ся в ча - ще ле - сной?

meno f

Ста - рый ли дуб за - шеп - тал - ся с со - сной,

88

и - ли вда - ли за-скри - пе - ла ря - би - на,

*) У Н. Заболоцкого стихотворение не озаглавлено.

и - ли за - пе - ла ще - гла о - ка - ри - на,

и - ли ма - ли - нов - ка, ма - лень - кий друг, мне на за -

ка - те от - ве - ти - ла вдруг?

и - ли ма - ли - нов - ка, ма - лень - кий друг, мне на за -

91

91

92

p

92

92

p

Кто мне от - кли - кнул - ся в ча - ще ле - сной?

p

Fl.

93

93

Ты ли, ко - то - ра - я сно - ва ве -

p

- сной вспо - мни - ла на - ши про - шед - ши - е го - ды,
 на - ши за - бо - ты и на - ши не - взго - ды, на - ши ски -
 - та - нья в да - ле - ком кра - ю, - ты, о - па - лив - ша - я

94
ppp
ppp
pp
pp

95

ду - шу мо - ю?

cresc.

mp *dim.*

96

Кто мне от - клик-нул-ся в ча - ще ле - сной?

p *p*

97

У - тром и ве - че - ром, в хо - лод и

С1.

98

зной, ве - чно мне слы - шит - ся от - звук не - внят - ный,

слов - но ды - ха - нье лю - бви не - объ - ят - ной,

99 *cresc.*

ра - ди ко - то - рой мой тре - пет - ный стих

cresc.

рвал - ся к те - бе из ла - до - ней

100 *mf* *dim.* *p*

мо - их...

mf *dim.* *p*

F1. 101 *p*

p

p



First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff is a single melodic line in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor). The lower staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line features a long, low note with a slur over it. The piano part includes a dynamic marking *p* (piano) in the first measure.

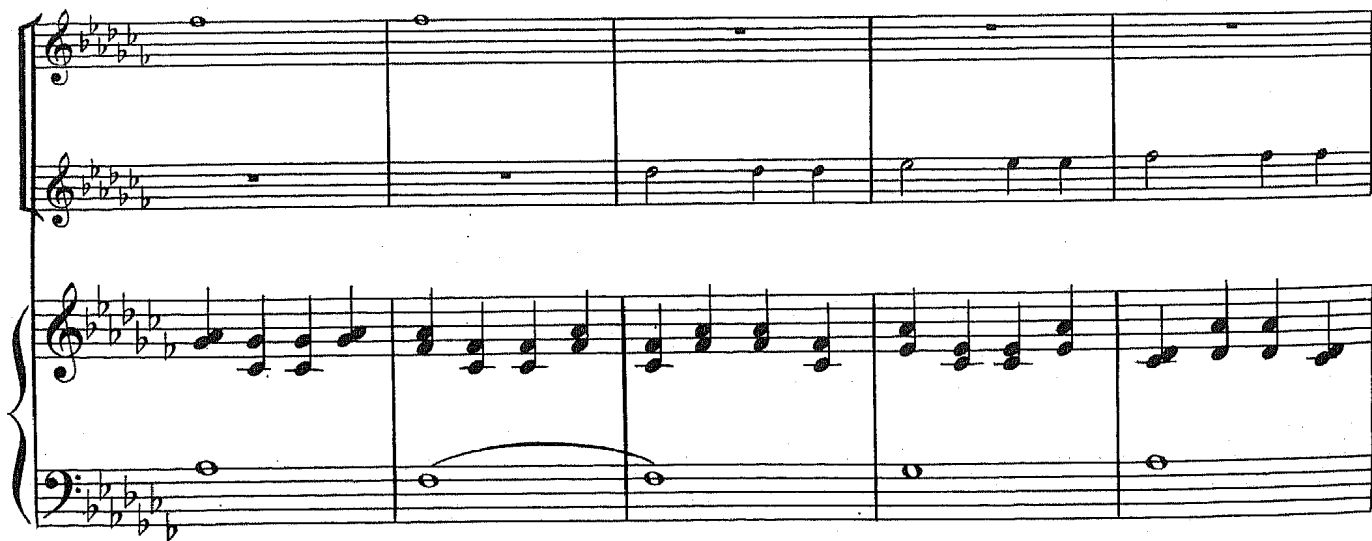
=

102



Second system of musical notation, marked with a repeat sign (=) and the number 102. It follows the same structure as the first system, with a single melodic line on top and a piano accompaniment on the bottom. The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns.

=



Third system of musical notation, also marked with a repeat sign (=). It continues the musical piece with the same two-staff format. The piano accompaniment features a prominent slur in the bass line across the first two measures.

103

First system of the musical score, measures 103-104. The score is written for a piano with a treble and bass clef. The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). Measure 103 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D-flat4, F4). Measure 104 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D-flat4, F4). The piano part consists of a continuous eighth-note arpeggiated figure in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

104

Second system of the musical score, measures 105-106. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measure 105 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D-flat4, F4). Measure 106 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D-flat4, F4). The piano part continues with the same arpeggiated figure and sustained bass line.

Third system of the musical score, measures 107-108. The score continues with the same instrumentation and key signature. Measure 107 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D-flat4, F4). Measure 108 features a treble staff with a whole note chord (F4, A-flat4, C5) and a bass staff with a whole note chord (B-flat3, D-flat4, F4). The piano part continues with the same arpeggiated figure and sustained bass line. The system concludes with a double bar line.

Знаки Зодиака

Кантата для сопрано, клавесина и струнного оркестра
на стихи А. Блока, Н. Заболоцкого,
Ф. Тютчева и М. Цветаевой

1. ПРЕЛЮДИЯ

Переложение А. СПИВАКА и Е. СОКОЛОВОЙ

Piano

Andante $\text{♩} = 60$

ff *ten.*

dim. **p** **cresc.** **f** **dim.**

First system of the musical score. It consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The second measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The third measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' above it. The first staff ends with a fermata. The second staff has a 4/4 time signature. The first measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The second measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The third measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' above it. The second staff ends with a fermata. The dynamic marking *mf* is placed between the two staves in the second measure.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The second measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The third measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' above it. The first staff ends with a fermata. The second staff has a 4/4 time signature. The first measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The second measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The third measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' above it. The second staff ends with a fermata. The dynamic marking *f* is placed between the two staves in the second measure. The dynamic marking *ff* is placed between the two staves in the third measure. A bracketed '2' is placed above the first staff in the third measure.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The second measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The third measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' above it. The first staff ends with a fermata. The second staff has a 4/4 time signature. The first measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The second measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The third measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' above it. The second staff ends with a fermata. The dynamic marking *mf* is placed between the two staves in the second measure. The dynamic marking *cresc.* is placed between the two staves in the third measure.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a treble clef and a 4/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 4/4 time signature. The first measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The second measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The third measure of the first staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' above it. The first staff ends with a fermata. The second staff has a 4/4 time signature. The first measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The second measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' below it. The third measure of the second staff contains a triplet of eighth notes, marked with a '5' above it. The second staff ends with a fermata. The dynamic marking *f* is placed between the two staves in the second measure. The dynamic marking *p* is placed between the two staves in the third measure. A bracketed '3' is placed above the first staff in the third measure.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a fermata. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with triplets and a fermata. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff*.
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a fermata. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff*.
- System 4:** Continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with triplets and a fermata. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *dim.*
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and a fermata. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *espress.* and *f*.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) contains two measures of music, each with a slur over a series of eighth notes. The left hand (bass clef) has a whole rest in the first measure and a half note in the second measure.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) contains two measures of music, each with a slur over a series of eighth notes. The left hand (bass clef) has a whole rest in the first measure and a half note in the second measure. The word *dim.* is written below the first measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) contains two measures of music, each with a slur over a series of eighth notes. The left hand (bass clef) has a whole rest in the first measure and a half note in the second measure. The word *dim.* is written below the first measure of the right hand.

First system of music, measures 1-8. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 9/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 9/8 time signature. It features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking *p* (piano) is placed between the staves. A bracket with the number 8 indicates the first ending.

Second system of music, measures 9-16. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/2 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A bracket with the number 8 indicates the first ending.

Third system of music, measures 17-24. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 5/4 time signature. It features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dynamic marking *p* (piano) is placed between the staves. A bracket with the number 8 indicates the first ending.

Fourth system of music, measures 25-32. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a bass line with eighth and sixteenth notes, some beamed together.

7 Moderato $\text{♩} = 84$

First system of the musical score. The right hand plays a continuous eighth-note melody in G-flat major. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system is divided into two measures.

Second system of the musical score. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a bass line with a fermata in the second measure. A piano (*p*) dynamic marking is present in the second measure of the right hand.

Third system of the musical score. The right hand melody is sustained with a long slur. The left hand has a single note with a fermata in the second measure. A *poco cresc.* (poco crescendo) marking is written above the right hand in the second measure.

Fourth system of the musical score. The right hand melody continues with a slur. The left hand has a single note with a fermata in the second measure.

Fifth system of the musical score. The right hand melody continues with a slur. The left hand has a single note with a fermata in the second measure. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand, and a *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure of the right hand.

9

accelerando

p *cresc.*

p

Più mosso

f *dim.*

10 Moderato

p *rit.*

ff

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a series of eighth notes, followed by a descending scale of 13 notes, and then a triplet of eighth notes. The bass clef staff starts with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 4/4 time signature, with a few notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff has a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 4/4 time signature, featuring a descending scale of 12 notes. The bass clef staff has a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The system is divided into two measures by a double bar line. The second measure starts with a key signature change to one sharp (F-sharp) and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *ff* and a *dim.* (diminuendo) instruction.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F-sharp) and a 4/4 time signature, featuring triplet eighth notes. The bass clef staff has a key signature of one sharp and a 4/4 time signature, with a few notes. The dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff.

Doppio più lento $\text{♩} = 42$

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 3/2 time signature, featuring triplet eighth notes. The bass clef staff has a key signature of two flats and a 3/2 time signature, with a few notes. The system is divided into two measures by a double bar line. The second measure starts with a key signature change to one sharp (F-sharp) and a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *p* (piano).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (indicated by a large brace on the left) and features two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is divided into three measures. The first measure contains a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff. The second measure contains a half note in the treble staff and a half note in the bass staff. The third measure contains a half note in the treble staff and a half note in the bass staff. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

15 Moderato con moto (♩=92)

Measures 15-16 of the piece. Measure 15 is marked *p* (piano) and measure 16 is marked *cresc.* (crescendo). The music is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 16-17 of the piece. Measure 16 is marked *f* (forte). The music is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 17-18 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 18-19 of the piece. Measure 18 is marked 17. The music is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 19-20 of the piece. The music is in 3/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

18

ff

This system contains measures 18 and 19. Measure 18 features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords. Measure 19 continues with similar textures, marked *ff* (fortissimo).

19

dim. *f* cresc. (non cresc.)

This system contains measures 19 and 20. Measure 19 is marked *dim.* (diminuendo) and *f* (forte). Measure 20 features a treble staff with a melodic line marked *cresc.* (crescendo) and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment marked *(non cresc.)* (non crescendo).

8

ff

This system contains measures 20 and 21. Measure 20 is marked *ff* (fortissimo). Measure 21 continues with a treble staff featuring chords and a bass staff with eighth-note accompaniment.

20

f dim.

This system contains measures 21 and 22. Measure 21 is marked *f* (forte). Measure 22 is marked *dim.* (diminuendo) and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords.

mp attacca

This system contains measures 22 and 23. Measure 22 is marked *mp* (mezzo-piano). Measure 23 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords, ending with the instruction *attacca*.

2. МОЛЧАНИЕ

Смуха Ф. ТЮТЧЕВА

Allegro agitato $\text{♩} = 116$

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegro agitato* tempo of 116 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems. The first system shows the initial piano accompaniment with sustained bass notes. The second system continues the piano part with long notes. The third system, starting at measure 21, features a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand. The fourth system, starting at measure 22, includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The fifth system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *poco rit.* (poco ritardando) section, and finally a *a tempo* section with a forte (*f*) dynamic.

23

dim. *mf*

24 Soprano

mf

Мол - чи, скры.

mf

25

вай_ся и та - и и чув_ства, и меч -

-ты сво - и!

26

cresc.

27

f

Пу - ской в ду - шев - ной глу - би - не

28

и всхо-дят и зай - дут о - не,

dim. *mf*

как звез - ды яс - ны - е в но - чи:

poco dim.

29

mp

Лю -

mp

30

- буй - ся и - ми и мол - чи!

dim. 31 *p*

Лю - буй - ся и - ми и мол - чи!

mf **33**

Как серд - цу вы - ска - зать се - бя?

34 *cresc.*

Дру - го - му как по - нять те - бя? Пой - мет ли

f **35**

он, чем ты жи - вешь?

cresc.

36

Мысль из-ре-чен-на-я есть ложь. Взры-ва-я, воз-му-

37

mf

-тишь клю-чи: пи-тай-ся

38

и-ми и мол-чи!

mf

p cresc.

39

40 poco rit.

Лишь жить в са - мом се-

dim.

p

a tempo

pp

-бе у - мей:

pp

mf 41

есть це - лый мир в ду - ше тво - ей та -

mf

cresc. 42 *f*

- ин-ствен-но - вол - шеб-ных дум; их за-глу - шит на - руж-ный шум,

meno f

дней - ны - е о - сле - пят лу -

meno f

p 43

- чи: вни - май

p

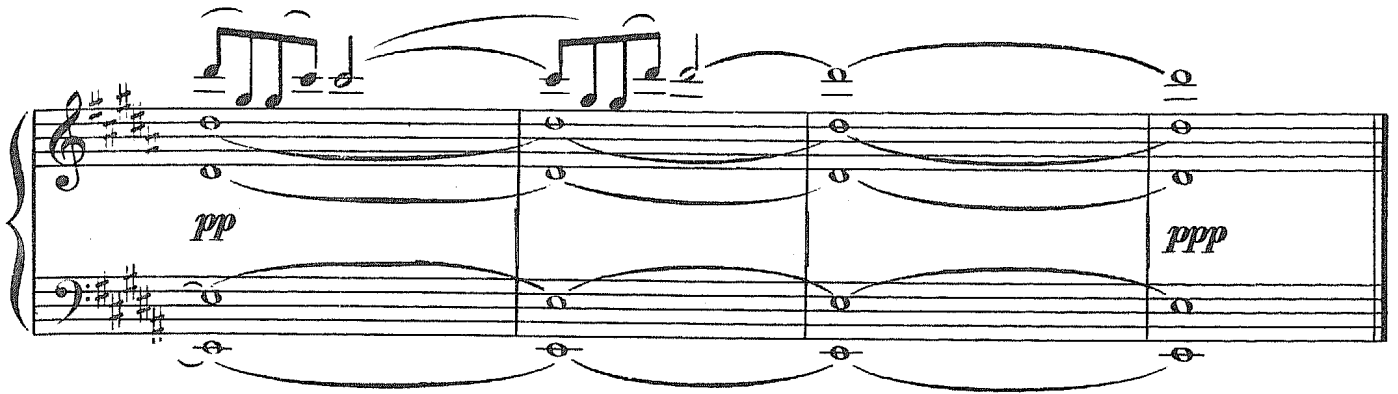
First system of the musical score. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line contains the lyrics "их пе -" (ih pe -). The piano accompaniment consists of a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Second system of the musical score, starting with a measure number 44 in a box. The vocal line contains the lyrics "- нью и мол - чи!" (- nyu i mol - chi!). The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Third system of the musical score, starting with a measure number 45 in a box. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, while the left hand continues with chords. The vocal line is not present in this system.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking "dim." (diminuendo) is placed above the piano part. The vocal line is not present in this system.

Una Pedale al Fine



3. ТАМ, ДАЛЁКО

Стужи А. Блока



First system of a musical score. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff has a simpler accompaniment with eighth and quarter notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The key signature and time signature remain 3/4.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a vocal line with the lyrics "По - хо -". The piano accompaniment in the bass clef staff is marked *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The key signature is 3/4. A *p* (piano) marking and the word "Semplice" are at the end of the system.

Fourth system of the musical score, starting at measure 47. The vocal line in the treble clef staff has the lyrics: "- ро - нят, за - ро - ют глу - бо - ко, бед - ный". The piano accompaniment in the bass clef staff is marked *p* (piano). The key signature and time signature are 3/4.

хол - мик тра - вой по - ра - стет,

48

и у - слы - шим: да - лё - ко, вы - со - ко

на зем - ле где - то до - ждик и -

49

- дет.

p

Con Fed.

50

p

Ни о чем уж мы

боль - ше не спро - сим, про - бу -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись: D (два диэза). Вокальная партия: - дясъ от ле - ни - во - го сна. Фортепианное сопровождение: активная мелодия в правой руке и поддерживающий бас в левой руке.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с номера 51. Темп: *rit. cresc.*. Вокальная партия: Зна - ем: е - сли не гром - ко — там о - сень, *mp*. Фортепианное сопровождение: *p cresc.* в правой руке, *mp* в левой руке.

Музыкальный фрагмент, помеченный *Adagio*. Вокальная партия: е - сли бур - но — там, зна - чит, ве . *dim.* Фортепианное сопровождение: *dim.* в правой руке, *dim.* в левой руке. В конце системы указаны номера 5/4.

52 Andante $\text{♩} = 54$

poco rit.

p

CHA.

pp

Con Ped.

a tempo

poco rit.

Moderato $\text{♩} = 69$

p

Con moto $\text{♩} = 84$

p

53

p

Хо - ро - шо, что в дре - мот - ны - е

p

зв у - ки не всту - па - ют во - сторг и то -

p sub. [54]

- ска, что от му - ки люб - ви и раз -

- лу - ки у - па - сла гро - бо - ва - я до -

55 Moderato (♩=69)

mp *dim.*

-ска. То - ро - пить - ся не на - до, у -

mp *dim.*

p

-ют - но; здесь, по - жа - луй, на - ду - ма - ем

p

56 Meno mosso (♩=60)

мы, что под жи - знью бес - пут - ной и

pp

пут - ной ра - зу - ме - ли люд-

pp

57

-ски - е у - мы.

cresc.

poco rit.

f dim.

p

4. У ЧЕТЫРЕХ ДОРОГ

Стихи М. ЦВЕТАЕВОЙ

Andante $\text{♩} = 50$

pp 11

10 9 8

f 9

dim. p marcato

staccato p marcato mp staccato mf

sub. *p* marcato staccato marcato staccato

p [61] Ве - се - лись,

p marcato staccato

mp ве - се - лись, ду -

[62] - ша!

mp marcato *mf* staccato

mf

Ве - се - лись, ду - ша, пей и ешь!

ten. *marcato* *staccato*

mf [63] V

А на - ста-нет срок - по - ло -

f *mf ten.* *p sub.*

жи - те ме - ня про - меж че - ты -

64

cresc.

ре-х до-ро-г. Там, где во по-ле во пу-стом во-ро-

cresc.

не да волк, ста но-

вись на-до мной кре-стом, раз-до-

ff non stringendo 65

- ро_жный столб!

ff

simile

66

ff poco rit. 67 *a tempo*

Не чу - ра - ла - ся я в но - чи о - ка -

- ян - ных мест. Вы - со - ко на - до мной тор - чи, бе - зы.

- мян - ный крест.

68

f espress.

He o -

fff *dim.* *Con Ped.*

mf

во - ю ме - ня у - крой, по - ле.

dim.

вой бурь - ян. Не за.

dim.

па - ли - вай - те све - чу во цер.

p

69

—КОВ — ной мгле —

p 5

веч - ной па - мя - ти не хо -

p 5

-чу на род - ной зе - мле!

ppp 5

tr *p*

5. ЗНАКИ ЗОДИАКА

Стихи Н. ЗАБОЛОЦКОГО

Moderato, ritmo ben marcato ♩=108

mf marcato

Мер. кнут

mf

70

зна-ки Зо-ди - а - ка над про - сто-ра - ми по-лей. Спит жи -

- вот - но - е Со-ба-ка, дрем-лет пти - ца Во - ро - бей.

71

Тол - сто - за - ды - е ру - сал - ки у - ле - та - ют пря - мо

в не - бо. Ру - ки креп - ки - е, как пал - ки, гру - ди круг - лые, как

ре - па. Ве - дь - ма

72

сев, на тре - у - голь - ник, пре - вра - ща - ет - ся в ды - мок. Сле - ша -

чи - ха - ми по - кой - ник строй - но пля - шет ке - ку -

più cantabile **73**

- ок. Вслед за ни - ми блед - ным хо - ром ло - вят

Му - ху кол - ду - ны, и сто - ит над ко - со -

- го - ром не - под - виж - ный

Ред.

74

лик лу - ны.

mp

ped.

mp tenuto 75

Мер_кнут зна_ки Зо_ди_а_ка над по - строй_ка_ми се_ла.

dim.

p

Спит жи -

Спит жи -

- вот_но_е Со_ба_ка, дрем_лет ры_ба Кам_ба - ла.

- вот_но_е Со_ба_ка, дрем_лет ры_ба Кам_ба - ла.

77

Ко-ло - ту-шка тук-тук-тук, спит жи -

dim.

- вот - но - е Па - ук, спит Ко - ро - ва, Му - ха спит, над зе -

78

- млей лу - на ви - сит. Над зе - млей боль-ша-я пло - шка о - про -

p

ки - ну - той во - ды. Ле - ший

вы - та - щил бре - ве - шко из мох.

на - той бо - ро - ды.

на - той бо - ро - ды.

mf *espress.* **80**

Из - за об - ла - ка си - ре - на на но - жку

вы - ста - ви - ла вниз, лю - до - ед у джент - льме - на не - при.

f

_ лич - но - е от - грыз.

f marcato [81]

Всё сме - ша - лось в об - щем тан - це, и ле -

-тят во все кон - цы га - ма - дри - лы и бри - тан - цы, ведь - мы,

[82]

бло - хи, мер - тве - цы.

f cantabile
Кан - ди -

f cresc. *più f* *dim.*

83 *f sempre*

- дат бы - лых сто - ле - тий, пол - ко - во - дец но - вых лет, ра - зум

f senza accenti *dim.*

мой! У - род - цы э - ти то - лько вы - мы - сел и бред. То - лько

mf

84 *dim.*

вы - мы - сел, ме - чта - нье, сон - ной мы - сли ко - лы - ха - нье, бе - зу -

dim.

- те - шно - е стра - да - нье, — то, че - го на све - те

dim.

poco rit. *p dolce*

нет. Вы - со - ка зе -

rit p

- мли о - би - тель. По - здно, по - здно, спать по -

Ad. 86

- ра! Ра-зум, бед - ный мой во - и - тель, ты за -

p *pp*

- снул бы до у - тра. Что со -

87

мне_ нья? Что тре - во - ги? День про - шел, и мы с то - бой — по - лу -

pp

зве - ри, по - лу - бо - ги — за - сы - па - ем на по - ро - ге но - вой

p

88 Tempo I. Sostenuto ♩=96

poco cresc. *mf* *mf ten.*

жи - зни мо - ло - дой. Ко.ло -

туш_ка тук-тук-тук. Спит жи.

sempre mf

p

вот но_е Па_ук, спит Ко.

sempre mf

89
ро_ва, Му_ха спит. Над зе.

sempre mf

-млей лу-на ви-сит. 8 Над зе-
 -млей боль-ша-я пло-шка 8 о-про-
 -ки-ну-той во-ды. 8 Спит ра-
 -сте-ни-е Кар-то-шка, За-сы-пай, 8
dim. *p*
mp

за - сы - пай ско - рей и

92 ты!

pochiss rit.

p

Четыре стихотворения И. Бродского

(1965)

1. ДИАЛОГ

$\text{♩} = 120$

Ф-п.

f

Сопрано

$\text{♩} = 100$

mf

«—Там он ле_жит на

скло_не. Ве_тер по_всю_ду сну_ет. В каж_дой ду_бо_вой кро_не

p

сот-ня во-рон по- ет» «— Где он ле-жит, не слы-шу. Ли-

f

p

rit. *a tempo*

ства шур-шит на ве - тру. Что ты ска-зал про кры-шу?

rit. *a tempo* *mf*

Слов я не раз-бе-ру». «—В кро-нах, ска-зал я, —в кро-нах

mp

тем-ны-е птицы кри-чат. Сле-та-ют с не-бес-ных тро-нов сот-ни е-го вну-чат».

p «—Но раз-ве он был во-ро-ной?» *rit.* Ве-тер сме-ёт-ся во тьму.

f *p*

mp *a tempo* *rit.* *a tempo*

«—Что ты ска-зал о кро-нах? Слов тво-их не пой-му»

p *f*

mf *cresc.*

«—Пря-тал сво-и у-си-лья он в тем-но-те но-чной.

mp *cresc.*

f

Всё, что он сде-лал: крыль-я пти - це чер-ной од-

f

f

♩ = 120

ной».

« — Ве-тер ме- ша- ет мне, ве-тер.

più f

fff

f

fff

Уй-ми е- го, бо- же, уй - ми. Что же он сде- лал на све - те,

mf

е-сли он был с людь-ми?»

f ten.

dim.

p

♩=160

ff f *dim.*

mp espress.

«-Ли - стьев за - дум - чи - вый

pp

ле - пет, а

он ле - жит, не ды - ша.

Ви - дишь, о - бла - ко в не - бе?

Э - то е - го ду - ша».

$\text{♩} = 80$

p

«-Те - перь те - бя по - ни - ма - ю: у-

p

шел, улетел он в ночь. Те - перь он ле-жит, об-ни-ма-я кор-ни ду-бо-вых

рощ... «Кры-шу я сде-ла-ю, кры-шу,

из гус-той, ду-бо-вой ли- ствы, Ле- жит он, о-зе-ра ти- ше,

ни- же вся-кой трав-ы. Е - го я вен-ча- ю мгло-ю. Ко- ро-на е-му под-стать.

$\text{♩} = 100$ $\text{♩} = 50$ *mp* *cresc.*

«—Как е — му там под зем_ле_ю?» «—Так, что у_ же не встать.

f *mp* *cresc.*

$\text{♩} = 80$ *f*

Там он ле_жит с ко_ро_ной, там я е_го за_был».

f *p*

mp

«—Не_ уж_то он был во_ро_ной?»

f. dim. p

$\text{♩} = 50$ *f* *rit. f*

«—Пти_цей, пти_цей он был, пти_цей он был».

mf

ff

2. ЛИРИКА

$\text{♩} = 108$

mf

f

Че - рез два го - да вы-сох-нут а - ка - ци - и,

у-па-дут ак-ци-и, по - дни-мут-ся на-

ло - ги,

p *cresc.*

че - рез два го - да у - ве - ли - чит - ся

p *non cresc.*

ра - ди - а - ци - я. *f* Че - рез два го - да.

Че - рез два го - да.

ff *f*

Red. *

ff *f* *ff* *f*

Red. * *Red.* *

mf

f

Че - рез два го - да ис-треп-лют-ся ко-

-стю - мы, пе-ре-ме-лем

и - сти-ны, пе - ре - ме - ним мо - ды.

f

Че - рез два го - да

p cresc.

из - но - сят - ся ю -

_но - ши. Че - рез два го - да.

Че - рез два го - да.

fff *Ped.* *

fff *f* *Ped.* *

fff *f*

Ped. *

mf

f

Че - рез два го - да , по ло - ма - ю ше - ю ,

по ло - ма - ю ру - ки, ра - зо - бью

мор - ду.

Че - рез два го - да мы с то - бой по-

pp

Тед.

...же - ним - ся. Че - рез два го - да.

f

*

Че - рез два го - да.

fff

mf

dim.

Тед.

*

p

Че - рез два го - да.

p

p

Че - рез два

p

го - да. Че - рез два го - да.

fff

p

Red. *

dim. *pp*

3. ПРОЩАЙ, ПОЗАБУДЬ

♩ = 50

f

Про - щай, по - за - будь и не о - бес - судь. А пись - ма со - жги, как

f

мост. Да бу - дет му - жес - тен - ным твой путь, да бу - дет он пря - м и

p

прост. Да бу - дет во мгле для те - бя го - реть звезд - на - я ми - шу - ра. Да

dim. p

бу - дет на - де - жда ла - до - ни греть у тво - е - го ко - стра. Да

cresc. *f*

rit p *cresc.*

3

бу - дут ме - те - ли, сне - га, до - жди и бе - ше - ный рев о - гня. Да

f

3

бу - дет у - дач у те - бя впе - ре - ди бо - льше, чем у ме - ня. Да

dim. *p*

dim.

3

бу - дет мо-гуч и пре-кра-сен бой, гре-мя-щий в тво-ей гру-ди. Я

cresc. *mf*

p *cresc.*

сча-стлив за тех, ко-то-рым с то - бой, может быть, по пу-

mf

-ти.

dim. *p*

4. СТАНСЫ

$\text{♩} = 66$

p

Ни стра-ны, ни по- го- ста не хо-чу вы-би-

p *simile*

-рать, на Ва-силь- ев-ский о- стров я вер-нусь у- ми-

-рать. Твой фа-сад тем-но - си - ний и в поть-мах я най-

ду. между выцветших линий на асфальт

у - па - ду.

И душа, не устан но поспешая во тьму,

промелькнёт над мостами в петроградском дыму,

и а-прель-ска-я мо - розь — под за-тыл-ком сне-жок —

и у-слы-шу я го-лос: До сви - да - нья, дру-жок.

mp *p*

И у-ви-жу две жи-зни да-ле-ко за ре-кой,

к рав-но-душ-ной от-чи-зне при-жи-ма-ясь ще-кой,—

слов-но де-воч-ки - сё-стры из не-про-жи-тых лет,

вы-бе-га-я на о-стров, ма-шут маль-чи-ку вслед.

dim. p

Содержание

Два стихотворения М. Лермонтова	
<i>Осень</i>	3
<i>Сосна</i>	6
Лирика Пушкина—вокальный цикл для сопрано и фортепиано	
<i>Эхо</i>	9
<i>Дар напрасный</i>	42
<i>Талисман</i>	16
<i>Поэту</i>	20
<i>Твой образ</i>	25
<i>Если жизнь тебя обманет</i>	33
<i>Труд</i>	37
<i>Не дорого ценю... (Из Пиндемонти)</i>	40
Последняя весна—вокальный цикл на стихи Н. Заболоцкого	
<i>Радостное настроение</i>	50
<i>Движение весны</i>	56
<i>Солнце взошло</i>	65
<i>Зеленый луч</i>	72
<i>Сентябрь</i>	78
<i>Осень</i>	87
<i>Кто мне ответил?</i>	107
Знаки Зодиака—кантата для сопрано, клавирина и струнного оркестра	
<i>Прелюдия</i>	116
<i>Молчание. Стихи Ф. Тютчева</i>	127
<i>Там далеко. Стихи А. Блока</i>	137
<i>У четырех дорог. Стихи М. Цветаевой</i>	146
<i>Знаки Зодиака. Стихи Н. Заболоцкого</i>	155
Четыре стихотворения И. Бродского	
<i>Диалог</i>	169
<i>Лирика</i>	177
<i>Прощай, позабудь</i>	185
<i>Стансы</i>	188

Нотное издание

Борис Александрович Чайковский

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Для голоса и фортепиано

(и других инструментов)

Редактор В. Кикта.

Лит. редактор В. Татаринов.

Художник В. Байков.

Худож. редактор Е. Шворак.

Техн. редактор С. Самохвалова.

Корректоры Н. Маковская, Л. Чуева, Г. Кириченко.

Н/К

Сдано в набор 17.03.88. Подп. к печ. 02.08.89. Форм. бум. 60х90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 24,0. Усл. печ. л. 24,0. Усл. кр.-отт. 24,66. Уч.-изд. л. 30,31. Тираж 930 экз. Изд. № 8524. Зак. 2722.
Цена 3 р.

Издательство „Советский композитор“,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12
Московская типография № 9.

НПО „Всероссийская книжная палата“ Госкомиздата СССР.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40