

В данных фрагментах четырех пьес из «Детского альбома П.И. Чайковского» выполнить следующие задания:

1. Разделить мелодии на мотивы (карандашом в нотках);
2. Составить буквенную схему мотивов (по образцу работы в классе);
3. Определить вид мелодии.
4. Ответы записать в рабочую тетрадь.

### № 8. Вальс

**Allegro assai (Довольно скоро)**

*p*

### № 16. Старинная французская песенка

**Molto moderato (Весьма умеренно)**

*p espressivo*

## № 17. Немецкая песенка

Molto moderato ( Весьма умеренно )

Musical score for '№ 17. Немецкая песенка'. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 1). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 4). The dynamic marking is *mf*.

Continuation of the musical score for '№ 17. Немецкая песенка'. The right hand has a melodic phrase with a slur and a fingering of 1. The left hand has a chord with a fingering of 2, 4.

## № 21. Сладкая греза

Moderato ( Умеренно )

First system of the musical score for '№ 21. Сладкая греза'. The score is in 3/4 time and B-flat major. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 2, 1, 2, 5, 1, 2). The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (4, 5, 1, 2, 4, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 5, 5). The dynamic marking is *p molto espressivo*.

Second system of the musical score for '№ 21. Сладкая греза'. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 3, 5, 5, 4, 5). The left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes, including fingerings (1, 2, 4, 3, 5, 3, 4). The dynamic marking is *poco più f* followed by *p*.